

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

XVII век в мировом культурном развитии. Культурно-историческая ситуация на рубеже XVI-XVII веков. Специфика историко-культурной ситуации в Италии и основные тенденции культурного развития отдельных ее центров. Влияние испанского и французского владычества на культурную ситуацию в Италии. Периодизация XVII века.

Новые формы организации интеллектуальной и творческой жизни в Италии. Академии в XVII: основные направления деятельности, организация, влияние на культурную жизнь страны.

Полемика «античных и современных» и ее роль в преодолении тенденций петраркистской лирики. Полемическая литература ее роль в становлении литературной критики и политической историографии. Своеобразие критических взглядов **Паоло Сарпи** (Paolo Sarpi, 1552 – 1623) и **Траяно Боккалини** (Traiano Boccalini, 1556 – 1613).

Вопрос о национальном языке. Тосканская модель, разработанная Академией делла Круска (Accademia della crusca) и ее критика. Значение деятельности **Леонардо Сальвианти** (Leonardo Salvianti, 1540 - 1589) для развития традиций литературы Возрождения в Италии.

Маньеризм и кризис ренессансного сознания. Основные художественные направления XVII в.: барокко и классицизм. Преодоление маньеристских тенденций и становление эстетики барокко. Специфика становления эстетики барокко в Италии. Барокко как художественная система. Оформление основных мировоззренческих установок барокко и их влияние на концепцию поэтического творчества. Стилиевые установки эстетики барокко. Динамика системы лирических жанров в барочной литературе.

ТЕОРЕТИКИ БАРОККО В ИТАЛИИ

Творчество **Эммануэле Тезауро** (Emanuele Tesauro, 1592-1675). Трактат «Подзорная труба Аристотеля» («Il cannocchiale aristotelico», 1670) и критика аристотелевской поэтики. Теоретическая поэтика Э. Тезауро. Утверждение примата риторики над поэтикой. Барочный концептуализм и теория остроумия. Метафора как универсальная как универсальная категория художественной репрезентации и теория метафоры-кончетто. Сущность и назначение искусства.

Творчество **Маттео Пеллегрини** (Matteo Pellegrini, 1595 ca.-1652). Критика концептуализма. Эволюция взглядов М. Пеллегрини: от идеалов стоицизма и стилиевого ригоризма в трактате «Об остротах, которые к душевным, живительным силам и понятиям вызывают» («Delle acutezze, che altrimenti spiriti, vivezze e concetti volgarmente si appellano», 1639) к

утверждению концепции остроумия и «удивительного» в трактате «Истоки остроумия, касающиеся искусства» («I fonti dell'ingegno ridotti ad arte», 1650). Определение основных установок барочной стилистики в творчестве М. Пеллегрини.

Значение творчества **Бальтазара Грасиана** (Baltasar Gracian, 1601-1658) для становления барочной эстетики в Италии.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ПРОЗА

Основные тенденции в развитии прозаических жанров в XVII в.

Контрреформация и культурная политика папства. Особенности развития религиозной литературы XVII в. Морально-дидактическая литература иезуитов.

Этическая проблематика в творчестве **Даниэлло Бартоли** (Daniello Bartoli, 1608-1685). Миссионерство и бытоописательность в трактате «История Компании Иисуса» («Istoria della Compagnia di Gesù», 1653-1673). Трактаты на морально-этическую и онтологическую тематику.

Творчество **Сфорца Паллавичино** (Sforza Pallavicino, 1607-1667). Влияние эпикурейства и рационализма на становление теоретической поэтики С. Паллавичино. Вопрос о морально-религиозных аспектах литературного творчества в «Трактате об искусстве и стиле диалога» («Trattato dell'arte e dello stile del dialogo», 1662).

Становление и развитие научной прозы XVII века. Роль академий в культуре Италии: особенности организации и распространения научного знания, основные направления деятельности.

Жизнь и творчество **Галилео Галилея** (Galileo Galilei, 1564-1642). Апология научного прогресса в трактате «Sidereus Nuncius» (1610). Традиции литературы гуманизма в работах ученого. Проблема соотношения научного, философского и религиозного в познании. Жанрово-стилистические особенности прозы Г. Галилея: «Пробирные весы» («Il Saggiatore», 1623), «Диалог и важнейших системах мира» («Dialogo dei dei massimi sistemi del mondo», 1632). Изучение творчества Данте с позиции экспериментальной методологии.

Жизненный и творческий путь **Томмазо Кампанеллы** (Tommaso Campanella, 1568-1632). Сочетание нового научного и религиозно-мистического сознания в этико-эстетических исканиях писателя. «Город солнца» («La città del sole», 1602) как образец социально-утопического романа. Влияние Платона, Т. Мора и Гассенди на формирование идейного содержания произведения. Последовательная критика современного автору общества в произведении. Гражданские, морально-этические, религиозные и эстетические идеалы и их художественное воплощение в произведении. Религиозная лирика Т. Кампанеллы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА

Становление жанра романа. Основные этапы и центры формирования основных тенденций развития жанра. Типология барочного романа в Италии.

Творчество **Джован Амброджо Марини** (Giovanni Ambrogio Marini, 1594 - 1662). Галантно-героический роман «Верный Каллоандро» («Calloandro fedele», 1653) как образец барочной стилистики в прозе: специфика композиции, сюжетостроения и художественной речи. Новая концепция героической личности в произведении.

Франческо Фульвио Фругони (Francesco Fulvio Frugoni, 1620-1686) и его роман «Пес Диогена» («Il Cane di Diogene», 1689): энциклопедизм и поэтика «удивительного».

Новеллистика: трансформации боккаччевской модели и продолжение традиций новеллы Возрождения в Италии. Возникновение барочной новеллы, ее типологические черты и наиболее яркие образцы в итальянской литературе.

«НИЗОВОЕ» БАРОККО В ИТАЛИИ

Становление жанра ироикомической поэмы в итальянской литературе XVII в. Предпосылки возникновения жанра: опыт древнегреческой сатиры и многоязычной литературы '500. Жанрообразующие черты. Жанровые модификации в истории итальянской литературы.

Творческий путь, особенности мировоззрения **Алессандро Тассони** (Alessandro Tassoni, 1565-1635). Поэма «Похищенное ведро» («La secchia rapita», 1622) как наиболее яркий образец жанра ироикомической поэмы: проблематика произведения, стилевые особенности. Отражение кризиса идеалов рыцарской культуры. Интерпретация исторического прошлого Италии. Специфика сатирического отражения действительности в поэме. Антииспанская направленность произведения.

Основные тенденции в развитии литературы на диалекте. Специфика различных центров и их роль в истории итальянской литературы. Становление бытового романа XVII века.

Городская культура Неаполя и ее отражение в творчестве **Джулио Чезаре Кортезе** (Giulio Cesare Cortese, 1575-1625). Разнообразие типов и ситуаций, использование элементов неаполитанского фольклора, комико-сатирическое начало в произведениях писателя: «Ваяссеида» («Vaiasseide», 1615), «Влюбленный Микко Пассаро» («Micco Passaro 'nnammurato», 1621), «Путешествие на Парнас» («Viaggio in Parnaso», 1621).

Барочная стилистика в творчестве **Джамбаттисты Базиле** (Giambattista Basile, 1575 - 1632). Становления жанра литературной сказки в сборнике «Сказка сказок, или Забава для малюток» («Lo cunto dei cunti,

ovvero il Trattenimento delle picerille», 1634-36). Рецепция литературной традиции новеллы, фольклора и арабской литературы в произведении.

Творчество **Джулио Чезаре Кроче** (Giulio Cesare Croce, 1550 - 1609): жанрово-тематическое и стилевое своеобразие «Хитроумных проделок Бертольдо» («Le sottilissime astuzie di Bertoldo», 1606) и «Приятных и смешных проказ Бертольдино, сынка некогда остроумного Бертольдо» («Le piacevoli e ridicolose semplicita di Beroldino, figliuolo del gia astuto Bertoldo», 1608).

ПРЕЦИОЗНОЕ БАРОККО

Джамбаттиста Марино (Giambattista Marino, 1569-1625): жизненный и творческий путь. Особенности мировоззрения и творческая индивидуальность поэта. Отражение эстетики барокко в малых лирических жанрах Дж. Марино. Слияние традиций петраркистской и барочной лирики в сборнике «Лира» («La Lira», 1608). Сборник «Муртеллоида» как выражение поэтического кредо поэта. Попытки синтеза визуальных искусств и поэзии в сборнике «Галерея» («La Galleria», 1620). Хвалебная лирика Дж. Марино. Прециозность и сенсуализм в сказочных идиллиях сборника «Волянка» («La Sampogna», 1623). «Удивительное» как эстетическая категория в творчестве Марино. Силевое экспериментаторство Дж. Марино. Поэма Дж. Марино «Адонис» («L'Adone», 1623) как вершина барочной лирики XVII века: жанрово-тематические и стилевые особенности произведения. Система персонажей как отражение иерархии ценностей в поэме. Новая концепция личности. Становление Адониса и облагораживающая сила искусства. Любовь как универсальный жизненный принцип. Рецепция культурного наследия в поэме. Обращение к религиозной тематике на позднем этапе творчества Дж. Марино. Специфика интерпретации библейского сюжета в поэматто «Избиение невинных» («La Strage degli Innocenti», 1632).

Поэзия маринизма. Определение понятия. Основные тенденции в рецепции поэтики Дж. Марино. Старшие и младшие маринисты. Проблема соотношения классицистских и барочных тенденций в поэзии маринизма. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие лирики маринизма. Концептуальная и религиозная лирика **Джироламо Лубрано** (Girolamo Lubrano, 1619-1693). Классицистские и барочные тенденции в творчестве **Чиро Ди Перса** (Ciro di Pers, 1599 - 1663). Поэтика «удивительного» в творчестве **Джован Леоне Семпронио** (Giovane Leone Sempronio, 1603-1646). Традиции петраркизма в барочной лирике **Джироламо Прети** (Girolamo Preti, 1582-1626). Гипертрофия черт маринизма в творчестве **Клаудио Акиллини** (Claudio Achilini, 1574-1640).

Специфика барочной лирики в XVII в. за пределами маринизма. Polemica между Академией Праздных и Академией Разгневанных. Творчество **Сальваторе Роза** (Salvatore Rosa, 1615 – 1673). Продолжение

жанра ренессансной сатиры в сочетании с барочной стилистикой, морально-этическая проблематика сборника «Сатиры» («Satire», 1694).

КЛАССИЦИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ

Классицизм как художественная система и специфика ее становления в искусстве Италии. Основные концепции поэтического творчества в поэтике Классицизма и их распространение в Италии. Традиции гуманизма, особенности отношения к наследию Античности. Основные принципы эстетики классицизма и их трансформация в XVII веке. Нормативность и система жанров. Poleмика «античных и новых».

Понятие антимаринизма: генезис, определение понятия. Классицистская лирика **Габриэлло Кьябрерры** (Gabriello Chiabrerра, 1552-1638). Жанровое разнообразие творчества Г. Кьябрерры. Влияние Т. Тассо на раннем этапе творческого пути поэта. Попытка реформы итальянской метрики Анакреонтическая и гражданская лирика: особенности художественной манеры. Традиция мелической поэзии и своеобразие музыкальных канцонетт Г. Кьябрерры.

Патриотическая лирика **Фульвио Тести** (Fulvio Testi, 1593-1646). Особенности мировоззрения поэта. Морально-этическая проблематика в сборниках «Стихотворения» («Rime», 1613) и «Лирические стихотворения» («Poesie liriche», 1627). Осознание единства итальянского народа. Осмысление героического прошлого и величия страны. Утверждение гражданских идеалов и индивидуального стоицизма в стансах «Плач Италии» («Pianto d'Italia», 1617).

РАЗВИТИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Усиление роли театра в общественной жизни Италии. Осмысление опыта античного театра и полемики вокруг путей развития итальянской драматургии.

Музыкальная драма на рубеже XVI – XVII веков. Традиция жанра сказочной пасторали и музыкальная традиция Италии. Становление канонов жанра в драме «Верный пастух» («Pastor fido», 1590) **Баттисты Гварини** (Battista Guarini, 1538 – 1612). Деятельность Камераты Барди и ее роль в развитии музыкальной драмы. Основные жанровые модификации в XVII веке. Зарождение оперы в Италии. Опыт мелической поэзии и музыкальной драмы в творчестве **Оттавио Ринуччини** (Ottavio Rinuccini, 1564 – 1621). «Эвридика» («Euridice», 1600) как образец первого либретто оперы: особенности композиции, структуры образов, особенности стиля.

Творчество **Карло де' Доттори** (Carlo de' Dottori, 1816 – 1685): жанровое разнообразие его произведений. Маньеристские черты трагедии

К. Де' Доттори «Аристодем» («Aristodemo», 1657). Христианский пафос образа Меровы. Мотивы жертвенности и тирании злого рока в произведении.

Творчество **Федерико Делла Валле** (Federigo Della Valle, 1560 ca – 1628). Интерпретация библейских сюжетов в трагедиях «Юдифь» («Judith», 1627) и «Эстер» («Esther», 1627). Героический и лирический пафос в трагедии «Королева шотландская» («La reina di Scotia», 1628). Образы великих женщин и историческая проблематика произведений. Жанрово-стилевые особенности трагедий Делла Валле.

Комедия дель арте как самобытный вид народного театра. Ее региональные особенности в XVII веке. Влияние на развитие жанра литературной комедии. Творчество **Джамбаттисты Делла Порты** (Giambattista Della Porta, 1535 - 1615). Традиции комедии дель арте и литературной комедии Возрождения в его творчестве. Проблематика комедий, их композиционное и стилевое своеобразие. Гротеск и буффонада как основные приемы комического в произведениях автора.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Ситуация в Италии XVIII века в историко-социальном и культурном контекстах. Культурные центры Италии XVIII века и их роль в литературном процессе. Новые культурные коды и преодоление эстетики барокко в искусстве. Социально-философские и эстетические концепции Просвещения. Основные художественные направления в итальянской литературе XVIII века. Проблема соотношения барочных, рокайльных и классицистских тенденций в первой половине XVIII века. Соотношение понятий «Классицизм» и «Неоклассицизм» применительно к истории итальянской литературы. Споры вокруг «просветительского классицизма» в Италии. Особенности Просвещения в Италии в западноевропейском контексте. Место преромантизма среди ведущих стилей эпохи. Подвижки в системе литературных жанров XVIII века.

Формирование литературной критики и возникновение литературных периодических изданий. Роль публицистики в литературных полемиках XVIII века о путях формирования единой национальной литературы. Литературные академии как альтернатива придворному типу культуры и их роль в популяризации социально-философских и эстетических концепций.

ЛИТЕРАТУРА «АРКАДИИ»

Академия «Аркадия» и феномен «аркадизма» как переходное явление между барокко и Просвещением. Регламентация литературного творчества и концепция «литературной республики». Антибарочная

направленность и утверждение принципов Классицизма в эстетической программе академии. Переосмысление наследия литературы XIII – XVII веков в теории **Джованни Марио Крешимбени** (Giovanni Mario Crescimbeni, 1663 – 1728) и **Джан Винченцо Гравины** (Gian Vincenzo Gravina, 1664 – 1718). Концепция «хорошего вкуса» **Людовико Антонио Муратори** (Ludovico Antonio Muratori, 1672 – 1750) и ее значение в формировании эстетики академии Аркадии. Утверждение пасторального типа литературы. Черты рококо в эстетике Аркадии.

Творчество Дж. В. Гравины и образование Квиринской академии. Отражение этико-эстетических поисков Дж. В. Гравины в теоретических работах «Поэтическое суждение» («Ragion Poetica», 1708) и «Новые речи» («Orationes novem», 1712).

Основные тенденции в развитии аркадической лирики. Творчество Карло **Инноченцо Фругони** (Carlo Innocenzo Frugoni, 1692 – 1768), **Фонтана Кастелли Савьоли** (Fontana Castelli Savioli, 1729 – 1804) и **Паоло Ролли** (Paolo Rolli, 1687 – 1765) как наиболее выдающихся поэтов академии Аркадии: основные произведения, особенности идейно-тематического содержания и художественной манеры авторов, значение их творчества в истории литературы.

РАЗВИТИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА

Полемики о национальной традиции трагического театра и воздействия на итальянский театр достижений английской и французской драматургии. Становление классицистской трагедии в Италии. Творчество **Шипионе Маффеи** (Scipione Maffei, 1675 – 1755). Трагедия «Миропа» («Migora», 1713) как первый образец классицистской драмы в Италии: генезис, специфика интерпретации античного сюжета, композиционной и идейно-тематической организации текста, стилевые особенности. Значение творчества Ш. Маффеи для становления эстетики итальянского Классицизма.

Роль комедии дель арте в становлении национального театра Италии и формировании литературной традиции. Влияние эстетики академии Аркадии на развитие жанра литературной комедии. Сатира против нравов в городских кругах в творчестве **Джован Баттисты Фаджуоли** (Giovanni Battista Fagiuoli, 1660 – 1742). Пародия на аркадистов и новые типы героев в комедиях **Джироламо Джильи** (Girolamo Gigli, 1660 – 1722).

Развитие жанра мелодрамы в XVIII веке. Реформаторская деятельность **Апостола Дзено** (Apostolo Zeno, 1668 – 1750) и **Пьетро Метастазियो** (Pietro Metastasio, 1698 – 1782). Основные этапы творчества П. Метастазियो. Синтез традиций аркадической, рокайльной и классицистской поэтики в творчестве П. Метастазियो. Рецепция идей картезианства. Влияние анакреонтической лирики Аркадии и маринизма

на раннем этапе творчества. Проповедь принципа «развлекая, поучать». Проявление черт сентиментализма в зрелом творчестве. Суть реформы мелодрамы Метастазіо. «Покинутая Дидона» («*Didine abbandonata*», 1724) как вершина драматургического мастерства Метастазіо. Сочетание лиризма и героизма в образе Дидоны. Требование простоты, ясности и рационального объяснения человеческих слабостей. Эстетические искания на позднем этапе творчества. Мотивы иррациональности человеческого существования и усиление роли художественной условности в мелодраме «Олимпиада» («*L'Olimpiade*», 1733).

ПРОСВЕЩЕНИЕ В ИТАЛИИ

Просвещение как эпоха и социокультурное движение. Культурно-исторические предпосылки становления Просвещения в Италии. Основные философские, социально-исторические и антропологические концепции Просвещения, получившие распространение в Италии.

Особенности Просвещения в Неаполе и в Тоскане. Значение Неаполитанского университета в распространении идей французского и английского Просвещения в Италии. **Антонио Дженовези** (Antonio Genovesi, 1713 – 1769) как глава просветительского движения в Неаполе: концепция «общественного счастья» и программа всеобщего образования. Деятельность **Пьетро Джанноне** (Pietro Giannone, 1676 – 1748) и утверждение основ государственного права и развитие юриспруденции.

Особенности Просвещения в Ломбардии. Реформаторская направленность просветителей в этом регионе. Академия преобразенных и переоткрытие наследия Античности. Ориентация на сочетание элементов рококо и классицизма в литературе. Образование Кулачной академии и «Кофейни». Деятельность **Пьетро Верри** (Pietro Verri, 1728 – 1797) и его просветительские воззрения. **Алессандро Верри** (Alessandro Verri, 1741 – 1816): дидактизм и критика крайних проявлений деятельности просветителей; предвосхищение тем и образов преромантизма в его творчестве. **Чезаре Беккариа** (Cesare Beccaria, 1738 – 1794) и развитие теории общественного договора в работе «О преступлениях и наказаниях» («*Dei delitti e delle pene*», 1764). Морально-правовые аспекты человеческих отношений. Идеалы свободного, просвещенного общества и пути их достижения.

Особенности Просвещения в Венето. Распространение публицистики и печати и деятельность **Гаспаро Гоцци** (Gasparo Gozzi, 1713 – 1786). Памфлеты и литературная критика. Творчество **Джузеппе Баретти** (Giuseppe Baretti, 1719 - 1789). «Литературный бич» и критика культуры. Выпадки против педантизма и высокопарного стиля поэзии барокко и Аркадии. Утверждение необходимости «полезного искусства». Новое видение истории как цивилизационного процесса в творчестве **Саверио Беттинелли** (Saverio Bettinelli, 1718 – 1808). Отражение эстетических

идеалов Просвещения в критических работах автора. Популяризация идей Просвещения в творчестве **Франческо Альгаротти** (Francesco Algarotti, 1712 – 1764). «Путешествия в Россию» («Viaggi in Russia», 1751) как попытка обогатить жанр книги путешествий философской, социально-бытовой и эконом-политической проблематиками.

Вопрос о национальном языке. Основные концепции языка и попытки выработать новые модели. Универсальная модель **Мелькиоре Чезаротти** (Melchiorre Cesarotti, 1730 – 1808). Необходимость учитывать разговорный язык и литературную традицию. Особенности авторской речи. Значение экстралингвистических факторов.

ТЕАТР ПРОСВЕЩЕНИЯ

Театральная жизнь Италии XVIII века. Вырождение традиции комедии дель арте. Сочетание элементов народной культуры с традицией литературной комедии в творчестве Микельянджело Буонаротти иль Джованне и Карло Мария Маджи как попытка создания традиции национального театра.

Творчество **Карло Гольдони** (Carlo Goldoni, 1707 – 1793). Становление творческого сознания. Юношеская сатира «Колосс»: конкретность образов и обличение нравов аристократов. Формирование концепции «книги театра и книги мира». Переходный характер комедии «Любезная дама» («La donna di garbo», 1743). Отход от масок и импровизации. Жанровое разнообразие драматических произведений Гольдони.

Годы сотрудничества с театром Сант Анджело. «Комический театр» («Teatro comico», 1750) как сценический манифест театральной реформы Гольдони. Назначение поэта и достоинство актера. Реализация реформы в шедеврах театра К. Гольдони («Трактирщица», «Памела», «Феодал»). Разработка комедий характера. социально-бытовая проблематика. Воплощение умеренно просветительских идеалов в центральных образах произведений.

Годы сотрудничества с театром Сан Лука. Обострение полемики с К. Гоцци и П. Кьяри. Обращение к опыту европейской культуры в комедиях «Английский философ» и «Голландский врач». Ансамблевые комедии. Язык как способ речевой характеристики персонажей. Усиление сатирического пафоса и дифференциация социальных типов в комедиях «Деревенщины» («I rusteghi», 1760) и «Кьоджинские перепалки» («Baruffe chiozzotte», 1762).

Парижский период творчества. Насыщение комедий элементами традиционной комедии дель арте. «Мемуары» («Mimoires», 1787) как последний шедевр Гольдони.

Значение творчества Гольдони для становления национального театра Италии, его рецепция в русской и белорусской культурах.

Творчество **Карло Гоцци** (Carlo Gozzi, 1720 – 1806) и академия

Гранеллески. Полемические произведения Гоцци. Особенности жанра театральной сказки. Преломление традиции комедии дель арте в пьесах Гоцци. Сатирическое мастерство драматурга. Моральный ригоризм и критика идей Просвещения в его фьябах. Особенности отражения венецианской действительности в «Бесполезных воспоминаниях» («Memorie inutili», 1798).

Творчество **Витторио Альфьери** (Vittorio Alfieri, 1749 – 1803). Формирование творческой индивидуальности. Отказ от офранцуженной аристократической культуры Пьемонта. Трактаты «О тирании» («Della tirannide», 1777) и «О государе и литературе» («Del principe e delle lettere», 1779): тема взаимодействия власти и творческой личности, среды и «благородного духа». Проблема тираноборчества и свободы личности. Концепция литературного творчества и место жанра трагедии в эстетических воззрениях Альфьери. Система трагического в произведениях В. Альфьери. Эстетика Неоклассицизма и черты преромантизма в трагедиях. «Саул» («Saul», 1782) и «Мирра» («Mirra», 1786) как две модели неоклассицистского конфликта. Жанрово-стилевое и идейно-тематическое своеобразие трагедий «Филипп», «Заговор Пацци», «Брутт Второй». Политические комедии. Альфьери и Французская революция: трансформация идеалов от оды «Париж после разгрома Бастилии» («Parigi sbastigliato», 1789) к сборнику «Галлоненавистник» («Misogallo», 1798). Лирическая поэзия Альфьери. Тяготение к эпическому отражению действительности и универсализму в автобиографии «Жизнь» («La vita», 1804).

ЛИРИКА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Основные тенденции в лирике итальянского Просвещения. Усиление рокайльных черт в творчестве поздних аркадистов (Дж. Мели, Л. Савиоли). Становление эстетики Неоклассицизма в Италии. Вопрос о преромантизме в итальянской лирике. Смешанная поэтика крупнейших поэтов Просвещения. Сенсуализм и просветительский рационализм как философское основание эстетических взглядов поэтов второй половины XVIII века.

Творчество Джузеппе Парини (Giuseppe Parini, 1729 - 1799). Поэтический дебют и значение Академии преобразенных в становлении творческого сознания Парини. Основные идеи ломбардского Просвещения в рецепции автора и возникновение замысла поэмы «День». Годы преподавания в школах Бреры и педагогические работы Парини-критика. Ода «Буря» («Tempesta», 1780) как отражение социально-культурных потрясений в Ломбардии в перспективе личностного кризиса поэта. Французская революция и Парини. Французская оккупация и последние годы жизни Парини.

«Диалог о благородстве» («Dialogo sopra la nobiltà», 1757) как манифест этико-эстетических воззрений Парини. Участие Парини в

полемиках о национальном языке. Поэтика Парини. Поэма Дж. Парини «День» («Giorno», 1801): генезис и особенности композиционной организации. Дидактико-сатирическая направленность произведения. Особенности иронии Парини. Влияние сенсуализма на проблематику произведения. Классицистские и рокайльные черты в поэме. Двойственность идейных установок автора и ее отражение в обрисовке образов.

Проблематика и эволюция творческого метода в «Книге Од» («Il libro delle Odi», 1791) Парини: от общественно-политических од к сатирическим. Традиция шуточной поэзии в одах. Шедевры неоклассицистской поэзии «Дар» («Il dono», 1790), «К Сильвии» («A Silvia», 1795) и «К музе» («Alla musa», 1795).

Значение творчества Дж. Парини для литературного процесса в Италии.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ

Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв. / С. Д. Артамонов. М., 1978.

Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.

Де Санктис Ф. История итальянской литературы: В 2 т. М., 1963 – 1964. Т.2

Дживелегов А.К., Мокульский С.С. История западноевропейского театра. М., 1957, т.2.

Зарубежная литература Возрождения, барокко, классицизма. М., 1998.

Зарубежная литература XVII - XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.

Избранная европейская лирика XVII века: Хрестоматия. СПб., 1996-

История всемирной литературы: в 9 т. М., 1987. Т. 4.

История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие / сост. А. Н. Горбунов [и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.

История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие; под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.

История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. З. И. Плавскина. М., 1991.

Итальянская поэзия в переводах Е. Солоновича. М., 2000.

Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.

Михайлов. А. В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика. М., 1994.

Мокульский С.С. Итальянская литература Возрождения и Просвещения. М.: Высшая школа, 1966.

Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: Учебно-методическое пособие. М., 1996.

Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: учеб.-метод. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.

Разумовская М. В., Синило Г. В., Солодовников С. В. Литература XVII - XVIII вв. Мн., 1989. (Серия «История зарубежной литературы»).

Реизов Б.Г. Итальянская литература XVIII века. Л.: Изд-во ленинградского ун-та, 1966.

Томашевский Н.Б. Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М.: Художественная литература, 1981.

Утопический роман XVII - XVIII веков. М., 1971.

Хрестоматия по западноевропейской литературе; Литература XVII в. / сост. Б. И. Пуришев. 2-е изд. М., 1949.

Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в. В 2 т. / Сост. Б. И. Пуришев, М., 1988.

Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001.

Шшимарев В. Ф. Избранные статьи: История итальянской литературы и итальянского языка. Л., 1972.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

XVII в. в европейском литературном развитии. СПб, 1996.

XVII век в диалоге эпох и культур. СПб., 2000.

XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999.

XVIII век; Судьбы поэзии в эпоху прозы. М., 2001.

Андреев М.Л. Комедии Гольдони. Опыт формальной классификации. М., 1997.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе /Пер. с нем. М., 1976.

Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.

Виппер Ю. В. Творческие судьбы и история. М., 1990.

Виппер Ю.Б. Барокко в западноевропейской литературе XVII столетия. – В кн.: Творческие судьбы и история. М., 1990.

Гливенко И.И. Витторио Альфьери. Жизнь и произведения. Спб., 1912.

Другой XVIII век. М., 2002.

Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

История западноевропейского театра / Под общ. ред. проф. С.С.Мокульского. М., 1956.

Кагарлицкий. Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.

Кирсанов В. С. Научная революция XVII века. М., 1987.

Культура эпохи Просвещения. М., 1993.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М.,

1980.

Лихачев Д. С. Сады Барокко. Сады Классицизма // Поэзия садов. Л., 1982.

Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.

Морозов А. А. Проблемы европейского барокко // Вопросы литературы. 1968. № 2.

Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.

Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.

Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991,

Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. М., 2001.

Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.

Реизов Б. Карло Гольдони. Л. - М., 1957.

Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.

Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.

Синило Г. В. Классицизм в западноевропейском искусстве и литературе XVII века. Мн., 1988.

Синило Г. В. Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы конца XVI и XVII веков. Мн., 1991.

Современные зарубежные исследования по литературе XVII - XVIII вв. М., 1981.

Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения: Проблемы типологии. Киев; Одесса, 1983.

Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры. М., 2002, т. 1.

Тураев С. В. От Просвещения к романтизму: трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII -начала XIX в. М., 1983.

Французское Просвещение и революция. М., 1989.

Фуко М. Слова и вещи / Пер. с фр. СПб., 1994.

Хейзинга И. Игровое содержание барокко // Хейзинга И. Homo ludens. М., 1992.

Художественная культура XVIII века. М., 1974.

Шайтанов И. О. Мыслящая муза. М., 1989.

Шацкий Е. Утопия и традиция. М., 1989.

Шевченко А. С. Барокко в западноевропейской литературе XVII в. Мн., 1982.

Ferroni G., Cortellessa A., Panteni I. Storia e testi della letteratura italiana. L'eta della ragione e delle riforme. Firenze, 2003.

Richiardi M. La letteratura in Italia. Milano, 1988.

Guglielmino S., Gosser H. Il sistema letterario. Cinquecento e Seicento. Settecento. Milano, 1996.

Salinari C., Ricci C. Storia della letteratura italiana. In 3 v. Roma-Bari,

1981. V.2.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Альфьери В. Саул. Мирра. Брутт Второй.
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Веер. Самодуры.
Новый дом.
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Ворон. Принцесса Турандот.
Кампанелла Т. Город Солнца.
Марино Дж. Лирика.
Парини Дж. День. Буря.
Beccaria C. Dei delitti e delle pene.
Chiabrera G. Lirica.
Di Pers C. Lirica.
Goldoni C. Prefazione al «Teatro comico».
Lubrano G. Lirica.
Metastasio P. Didone abbandonata.
Rolli P. Lirica.
Sempronio G. L. Lirica.
Tassoni A. La secchia rapita.
Testi F. Lirica.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Вико Д. Основания новой науки об общей природе наций.
Тезауро Э. Подзорная труба Аристотеля.
Basile G. B. Lo cunto dei cunti.
Battista G. Lirica.
Casti G. Lirica.
Croce G. C. Le astuzie di Bertoldo.
Frugoni C. I. Liriche.
Marino G. L'Adone [frammenti] .
Manfresi E. Lirica.
Metastasio P. Lirica.
Parini G. Ode.Discorso sulla poesia.
Rinuccini O. Euridice.
Rosa S. Satire.
Zappi G. B. F. Lirica.